

Competenze disciplinari da raggiungere al termine del 3° anno

- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua: riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico
- avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini al 16° secolo, cogliendone la dimensione storica come riferimento a un dato contesto, utilizzando gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico

Definizione degli obiettivi essenziali in termini di Conoscenze e Abilità che devono essere acquisite per ottenere il livello di sufficienza al termine del 3°anno

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di registro linguistico e di linguaggio settoriale; caratteristiche dei vari tipi di testo. • Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici • Tipologie testuali dei generi letterari • Strumenti di lettura e di analisi del testo poetico e narrativo-letterario • Generi, testi, contenuti e tematiche della letteratura italiana ed europea del periodo fra inizio XIII e metà XIX secolo • Notizie biografiche, di poetica e di ideologia, relative agli autori proposti. • Temi e caratteri generali delle opere principali. • Metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo: comunicazione tecnico/scientifica, testo argomentativo, relazione storica. • Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare l'opera letteraria nel contesto storico-culturale e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi o un riassunto (orale-scritto). • Individuare i principali elementi del testo poetico. • Esporre oralmente con chiarezza le conoscenze acquisite. • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, anche professionali. • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un prodotto.

Testi in adozione:

- Panebianco, Gineprini, Seminara - *Vivere la letteratura: Dalle origini al tardo Cinquecento*
Antologia della Commedia
Strumenti
Ed: Zanichelli con versione digitale da utilizzare su piattaforma my.zanichelli.it

Piano di lavoro svolto

Unità Tematica 1. Espressioni letterarie italiane ed europee dall'inizio del XII secolo all'inizio del XIV (Classe 3^a)

ARGOMENTI svolti	CONOSCENZE	ABILITÀ
A Origini della letteratura in volgare in Italia	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il contesto e la società medievale ➤ Questione della lingua ➤ Poesia religiosa : F d'Assisi – <i>Cantico delle creature</i> ➤ L'avventura e l'amore nei romanzi cortesi, trovatori e giullari e il rapporto di vassallaggio ➤ Scuola siciliana : Giacomo da Lentini (<i>Amor è un desio che ven da core</i>) ➤ Scuola toscana : Guittone d'Arezzo ➤ Dolce Stil Novo : G. Guinizzelli – G.Cavalcanti (<i>Chi è questa che ven...</i>) <p>Novellistica /Racconti di viaggio/ Cronaca storica (Dino Compagni: <i>Le discordie tra Cerchi e Donati a Firenze</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ individuare differenze e analogie di tema e struttura fra generi ed eventualmente autori diversi ➤ collegare i testi al contesto
B. Incontro con un autore: Dante Alighieri	<ul style="list-style-type: none"> ➤ elementi significativi della biografia dell'autore ➤ contesto storico di trasformazione in cui le sue opere si collocano ➤ struttura e alcuni temi della <i>Vita nova</i> ➤ struttura e tematiche della <i>Commedia</i> e temi ed elementi retorico-stilistici dei canti (Inferno Canto 1 – 26) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ collocare l'opera nel contesto storico-culturale e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore ➤ interpretare il messaggio del testo alla luce del contesto ➤ saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo anche attraverso una parafrasi ➤ applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche

Unità Tematica 2. La letteratura del XIV secolo

ARGOMENTI svolti	CONOSCENZE	ABILITÀ
A Petrarca – la poetica e il pensiero. Nascita di una 'tradizione lirica'	<ul style="list-style-type: none"> ➤ biografia ed evoluzione artistica/culturale degli autori ➤ contesto storico di trasformazione in cui le opere si collocano ➤ Petrarca : ➤ Secretum (L'amore per Laura: anima e corpo) ➤ struttura e alcuni temi del <i>Canzoniere</i> (<i>Solo e pensoso...; Italia mia, benché 'l parlar sia indarno</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ contestualizzare un testo rispetto alla personalità dell'autore, alle opere dello stesso autore, all'epoca storica ➤ riconoscere la novità e la tradizione nella trattazione del tema amoroso, anche in confronto con la letteratura precedente.
B Boccaccio - un genere letterario: la novella	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Boccaccio: ➤ struttura e principali temi del <i>Decameron</i> (Proemio e introduzione, novelle: <i>Ser Cepparello, Le avventure di Andreuccio a Napoli, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Calandrino e l'elitropia</i>) 	

Unità Tematica 3. Manifestazioni artistiche e letterarie in Italia e in Europa dal XV al XVI secolo

ARGOMENTI svolti	CONOSCENZE	ABILITÀ
A Caratteristiche dell'Umanesimo e del Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> ➤ caratteristiche generali dell'Umanesimo e del Rinascimento in Italia e in Europa nella cultura e nell'arte ➤ caratteri essenziali della questione della lingua (bilinguismo : latino e volgare) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato ➤ riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana
B Letteratura politica dell'eta' umanistico-rinascimentale: Machiavelli Guicciardini Letteratura alternativa	<ul style="list-style-type: none"> ➤ il pensiero di Machiavelli sulla Storia e sui rapporti fra la politica e la morale ➤ <i>Il Principe</i> (L'agire politico e la simuzione. cap 18) ➤ Critica a Machiavelli - Guicciardini : <i>Storia d'Italia</i> (La discrezione, il particolare e l'esperienza) ➤ Il rifiuto dei modelli del sublime : P.Aretino, T. Folengo, Ruzante ➤ Erasmo da Rotterdam: La follia funesta e la follia benefica 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ saper analizzare alcuni brani del <i>Principe</i> ➤ riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato
C Il romanzo epico-cavalleresco in Italia Ariosto Tasso	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caratteristiche dell'epica rinascimentale : evoluzione dell'epica cavalleresca ➤ Ariosto: formazione culturale ed evoluzione artistica ➤ <i>Orlando furioso</i> : Proemio (canto 1) ➤ Tasso : formazione culturale ed evoluzione artistica ➤ <i>Gerusalemme liberata</i> : Proemio (canto 1) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ saper analizzare alcuni passi dell'<i>Orlando Furioso</i> e/o della <i>Gerusalemme Liberata</i> ➤ Individuare i nuovi caratteri della figura del cavaliere, rispetto a quelle dell'epica medievale

Unità Tematica 4. Analisi e produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi

ARGOMENTI svolti	CONOSCENZE	ABILITÀ
A Analisi e Produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi. Produzione di testi di tipol. A, B, C	<ul style="list-style-type: none"> ➤ le caratteristiche di un testo efficace ➤ caratteristiche specifiche dei testi informativi ➤ metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario; ➤ caratteristiche del testo argomentativo ➤ caratteristiche del testo di analisi letteraria ➤ caratteristiche delle 3 tipologie d'esame 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ scrivere testi chiari, corretti, coerentemente articolati ➤ produrre testi informativi-espositivi rispettando i vincoli posti ➤ raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni o la consultazione di testi ➤ organizzare e rappresentare i dati raccolti

TIPOLOGIE DI PROVE PER LA VERIFICA E PER LA VALUTAZIONE

Valutazione scritta: verifiche nel corso e alla fine di ogni Unità Tematica, comprendenti produzione scritta, comprensione e analisi di testi di vario genere (letterari, informativi, argomentativi), questionari scritti; prove scritte secondo varie tipologie.

Valutazione orale: comprensione e analisi orale di testi letterari e non letterari; verifica conoscenze indicate nelle singole Unità Tematiche e loro applicazione anche in contesti nuovi

Valutazione esercitazioni a casa: comprensione, analisi e produzione di testi di vario genere.

DDI – Verifiche: esercizi in modalità sincrona e asincrona; attraverso elaborazione di materiali di supporto (articoli, dispense esplicative, link, ecc) , sono stati assegnati compiti, sia individuali sia in piccoli gruppi, da consegnare in Classroom.

La valutazione ha tenuto conto della presenza costante ai meet, della disponibilità ad apprendere e a lavorare individualmente o in gruppo, della qualità dei processi attivati.

STRUMENTI	METODOLOGIE
Manuali in uso Testi cartacei o reperiti in rete Articoli di giornale (digitali) Romanzi Materiale sulla piattaforma e-learning Pagine critiche LIM (se presente in aula) DDI - utilizzo della piattaforma google suite : attraverso l' applicativo Meet sono state fissate le video lezioni; è stato fornito e condiviso materiale didattico con l'utilizzo di G Drive , Classroom e Presentazioni .	Spiegazione elementi significativi Lettura in classe e a casa dei testi informativi e dei brani. Analisi secondo griglie dei testi letti ed esposizione s/o delle caratteristiche Individuazione degli elementi tipici del genere. DDI- lezione segmentata, didattica breve, apprendimento cooperativo, flipped classroom . Schematizzazione dei fenomeni in forma di diagrammi, tabelle, mappe concettuali, mappe di sintesi. Applicazione di strategie di approccio al testo digitale e ad altri materiali esperti; analisi fonti e cartine Attraverso materiale didattico condiviso, software didattici.

Per gli alunni con difficoltà specifiche di apprendimento (DSA-Legge 170/2010) adeguatamente certificate, le verifiche e le valutazioni degli apprendimenti hanno tenuto conto delle specifiche situazioni soggettive; a tal fine nello svolgimento dell'attività didattica sono stati adottati gli strumenti compensativi e le misure dispensative ritenute più idonee definite nel PDP individuale.

Anche per gli alunni riconosciuti e/o certificati Bes (direttiva sul Bes del 27/12/12) sono stati messi in atto strumenti dispensativi e compensativi in relazione al PDP personale.

Genova, 10 Giugno 2021

docente: prof.ssa Antonella Oggianu